

IMAGES DU TRAVAIL

Cycle de projections-rencontres, proposé par le laboratoire Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe (SAGE - UMR 7363) et vidéo les beaux jours. Séances accompagnées par Fabien Brugière, Maître de conférences en sociologie à l'Institut de Sociologie à Strasbourg.

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projets et chantiers, temps de lutte, temps de pause... Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.

à la Maison de l'image - 31 rue Kageneck, Strasbourg



Lorraine coeur d'acier, une radio dans la ville

Alban Poirier, Jean Serres, 1981, 90', Iskra

L'histoire d'une des premières radios « libres » : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Engagée aux côtés des sidérurgistes victimes d'un plan de restructuration, elle donne la parole aux femmes, aux hommes, aux enfants du bassin de Longwy qui y racontent leur vie, leurs actions. Elle constitue un espace d'expression sans équivalent.

mercredi 29 janvier . 19h



Reprise

Hervé le Roux, 1997, 196', Les Films d'ici

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas. De nos jours, la recherche de cette femme prend le tour d'une enquête quasi-obsessionnelle... « Reprise » pour les salariés de Wonder qui reprennent le travail après l'occupation de leur usine.

mardi 4 février . 19h



Bureau de chômage

Anne Schiltz, Charlotte Grégoire, 2015, 75', Eklektik Productions

Une administration, des bureaux cloisonnés, des personnes assises en vis-à-vis. D'un côté de la table, des chômeurs. De l'autre, des contrôleurs. L'enjeu des entretiens : le maintien des allocations de chômage. S'y opposent la rigidité de la procédure à la singularité des hommes et des femmes qui y sont soumis. La vie, leur vie, est un tissu d'histoires.

mardi 18 février . 19h

Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] et le laboratoire Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe (SAGE - Unité de recherches du CNRS et de l'Université de Strasbourg) vous invitent aux projections du cycle

IMAGES DU TRAVAIL 2021

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projets et chantiers, temps de lutte, temps de pause... Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers et des gestes sur les techniques.

Projections en présence de **Fabien Brugière**, Maître de conférences en sociologie

Lieu
Maison de l'image
31 rue Kageneck

Entrée libre



Jeudi 14 octobre à 19h

Livrer sans répit
– la condition
des coursiers

La Guerre des centimes

Nader Ayach | 2019
GREC - Groupe de recherche et d'essais cinématographiques | 37'
Le temps d'une livraison, le quotidien de deux coursiers à vélo à Paris. Tous deux étrangers, Omar et Marwen se retrouvent à pédaler pour leur survie. Comme beaucoup d'étudiants, mais aussi de pères de famille, ils (re)mettent leur vie en jeu pour s'en sortir.

Les coursiers de la République

Badredine Haouari | 2018
Ateliers Varan | 33'
Ibrahim, Bathily, Martin... Ils ne sont pas Parisiens, mais la place de la République est leur point de ralliement. À travers la ville, les yeux rivés sur leur téléphone, ces travailleurs « sans patron » pédalent, soumis aux ordres de leurs applications.



Mardi 19 octobre à 19h

Militer à l'usine,
militer par l'usine
– retour sur l'expérience
maoïste

Étudiants, tous à l'usine !
Itinéraires de maoïstes
ouvriers

Lise Baron | 2018
What's up productions | 52'

Alors que Mai 68 se termine, il est un petit groupe d'étudiants pour qui la lutte ne s'achève pas là. Tandis que les autres reprennent les chemins des amphis, les « établis » rejoignent, grands idéaux en tête et Petit Livre rouge en poche, les principaux bastions ouvriers. Cinquante ans après, ils racontent leur engagement total, leurs espoirs et leurs désillusions.



Jeudi 21 octobre à 19h

La loi et le travail
– encadrer le conflit

Ça finira
aux Prud'hommes

Julie Talon | 2018
Les films du Balibari | 60'

Au bureau de jugement des Prud'hommes de Paris, c'est un concentré de la société française qui défile devant nous : coiffeur, banquière, garde-malade, responsable commercial, livreur... Derrière les atteintes aux droits, la plupart des litiges jugés ici révèlent un besoin vital de reconnaissance et de dignité. En marge des audiences, le film emboîte le pas aux juges conseillers, magistrats non-professionnels chargés de trancher « au nom du peuple français ».

Le laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE), unité de recherche du CNRS, et le Lieu documentaire présentent

Images du travail

Édition 2022

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projet et chantiers, temps de lutte, temps de pause... Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.

En présence de Fabien Brugière, Maître de conférences en sociologie

Lieux de projection à Strasbourg :
Maison de l'image 31 r. Kageneck

Lundi 10 octobre à 19h

Au bonheur des dames ?

Agnès Lejeune, Gaëlle Hardy, 2018, Les films de la Passerelle, 68'

"Elles" ont de 20 à 65 ans. Elles sont "femmes de ménage" comme on le dit encore trop souvent.

Tous les matins elles s'en vont travailler chez les autres. Certaines d'entre elles n'ont pas fait d'études : elles ont connu le travail en usine, ou au noir. D'autres encore ont été vendeuses, éducatrices, enseignantes ou aides-soignantes...

Et puis il y a eu les basculements de la vie ; un homme qu'on quitte ou qui s'en va, les gosses qui attendent, des horaires qui rendent impossible la vie de famille dans un travail qu'on aimait, et on plonge dans le travail ménager : ce travail dont personne ne veut et qui depuis la nuit des temps est réservé aux femmes.

Un travail qui à en croire une opinion encore très largement répandue, n'exigerait aucune qualification. Aujourd'hui elles sont plus de 165 000 employées dans le secteur des "Titres-Services". Ce chant choral inédit dessine le contour de la condition de ces femmes courageuses et lumineuses qui font le pari d'écrire une nouvelle page de leur travail...

Jeudi 20 octobre à 19h

Auprès d'elle

Chiara Giordano, Benjamin Durand, 2021, Gsara, 52'

Ce n'est pas un simple "boulot", c'est... un travail avec elle, parce qu'elle n'aime pas que j'appelle ça... un "boulot", elle aime que je sois impliqué dans la famille...

Méliza est Philippine, Noémia arrive du Brésil, Petrica vient de Roumanie. Elles partagent la vie quotidienne des personnes âgées qui ne peuvent plus rester seules. Elles les accompagnent, les aident, leur parlent. Elles les lavent et les habillent, leur donnent à manger. Elles cuisinent et nettoient.

Jour et nuit, elles accomplissent les gestes essentiels et prononcent les mots simples qui réconfortent celles dont la famille s'est éloignée mais que la solitude ou la maladie rapprochent de la mort. Parfois elle me demande : qui es-tu ? Méliza, Noémia et Petrica sont celles qui restent là, tout près, tout le temps.

Jeudi 27 octobre à 19h

Café, verre d'eau

Fanny Didelon, Emma Boccanfuso, 2020, Fanny Didelon, 52'

Deux serveuses s'emparent de leur téléphone et se mettent à filmer leur lieu de travail. À travers leur écran, nous rencontrons plusieurs voix, souvent particulières. Ces apparentes "brèves de comptoir",

sont en fait les paroles d'un autre monde, parfois cruel, parfois tendre, parfois drôle.
Ce voyage de part et d'autre du comptoir, nous vous y emmenons parce que les serveuses c'est nous.

Le laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE), unité de recherche du CNRS, et le Lieu documentaire présentent

Images du travail

Édition 2023

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projet et chantiers, temps de lutte, temps de pause... Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.

En présence de Fabien Brugière, Maître de conférences en sociologie

Lieux de projection à Strasbourg :
Maison de l'image 31 r. Kageneck,
Bibliothèque Nationale Universitaire, pl. de la République

Mercredi 6 décembre à 18h30

Des ouvriers de Begnino Cacérès, 1981, INA, 59'

La condition des ouvriers en usine. Témoignages, documents d'archives puisés dans la production télévisuelle et la filmographie militante). Ce documentaire qui consiste en un montage d'archives est structuré en plusieurs chapitres : 1/ "une machine face à une machine" : aliénation de l'environnement de l'atelier ou de la mine / 2 - "une classe à part" : les enfants d'ouvrier, leur ressenti de leur avenir ; les femmes ouvrières, leur ressenti de leur position dans la société / 3 - "être quelqu'un" : l'individu ouvrier, ses goûts et ses aspirations.

Mardi 12 décembre à 18h30

Corps soignants de Liza Le Tonquer, 2019, Tita Productions

C'est la traversée de trois soignants dans un paysage médical désorienté. Alain, Virginie et Sabine se forment à l'hypnose pour braver la tempête et retrouver le sens de leur métier. Malgré le manque criant de moyens et de personnel, ils tentent par leurs petites actions de ré-humaniser l'hôpital.

Mercredi 13 décembre à 18h30

Le balai libéré de Coline Grando, 2023, CVB 88'

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?